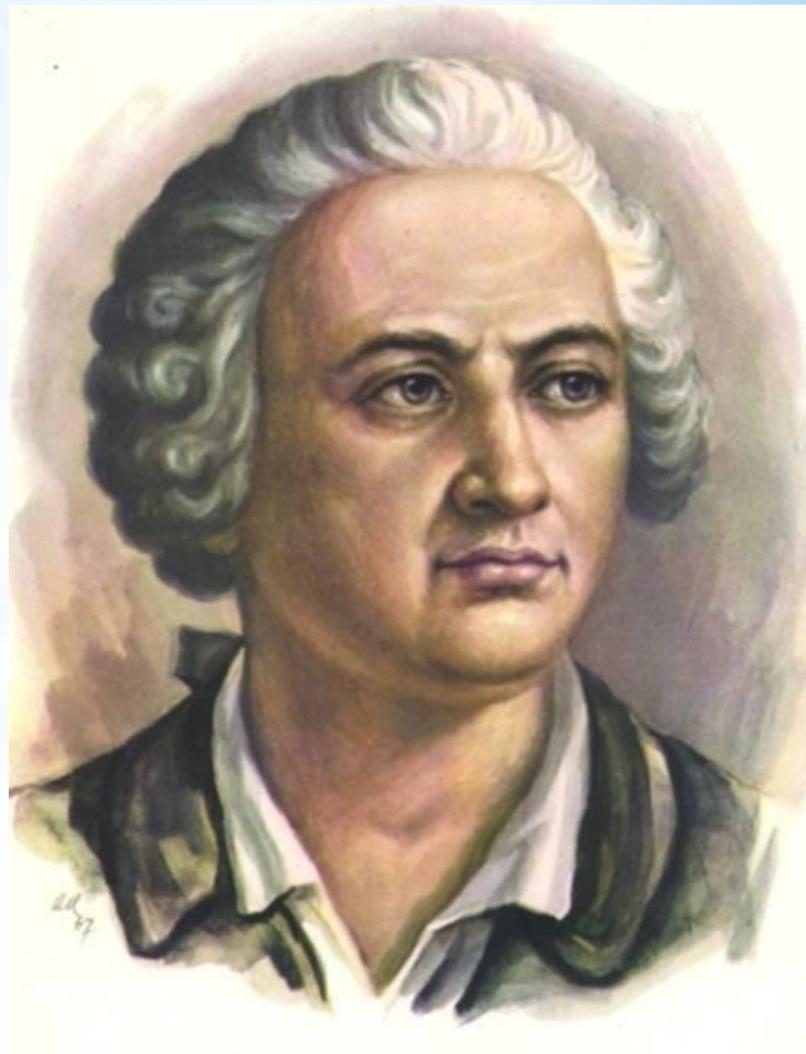


«Из наследия гения»
305 лет со дня
рождения
Михаила
Васильевича
Ломоносова
(1711 - 1765)



«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, ибо он все испытал и все проник»»

А.С. Пушкин.



Яркий пример «универсального человека»

- * первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения
- * химик и физик
- * астроном
- * приборостроитель
- * географ
- * металлург
- * геолог
- * поэт
- * филолог,
- * историк
- * генеалог
- * поборник развития отечественного просвещения науки и экономики...

* **художник**





**ПОМОЩНИКОВ -
ХУДОЖНИК**



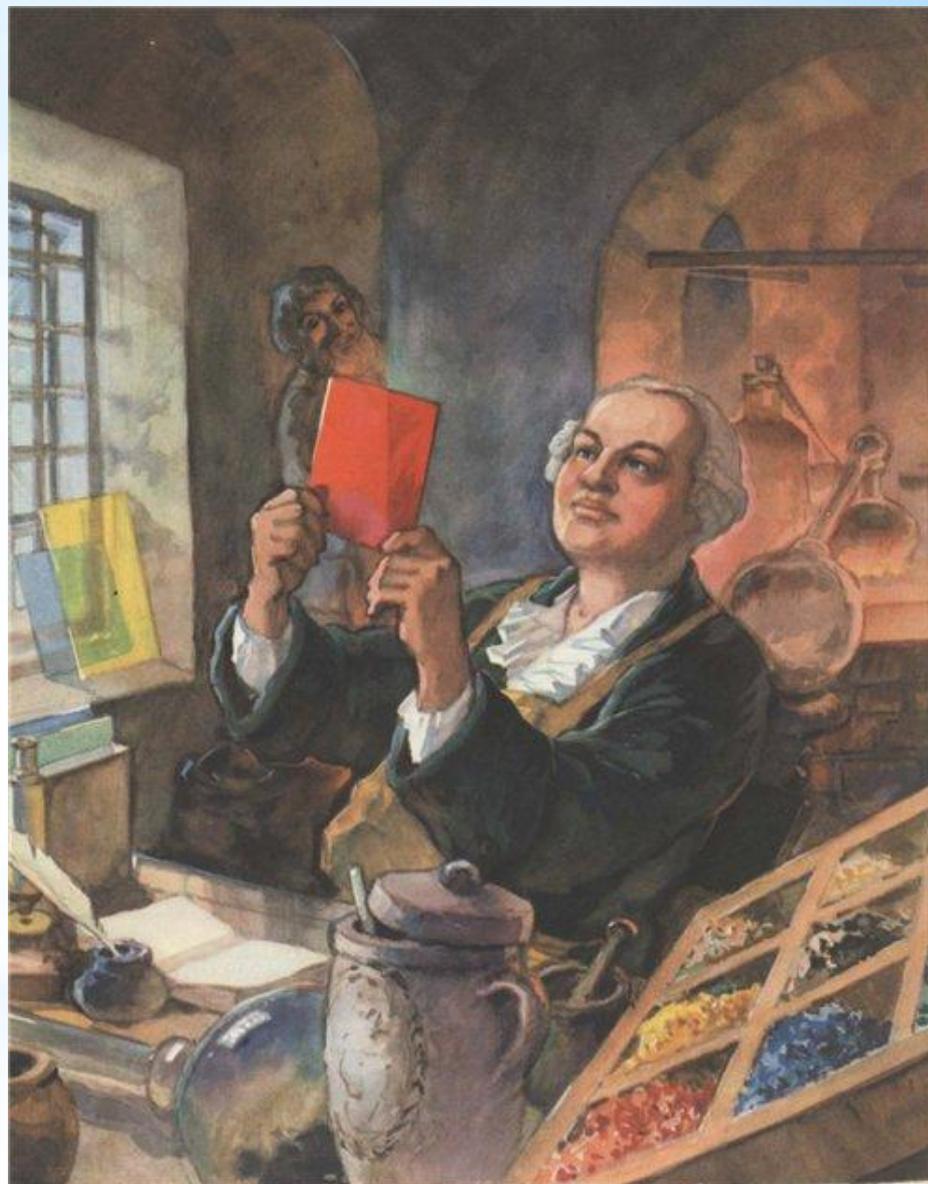
Талант М. В. Ломоносова как художника раскрылся в мозаичном искусстве



Мозаичные картины, выполненные самим М. В. Ломоносовым и сотрудниками его мастерской, **возродили искусство мозаики**, утраченное в России после XIII века.

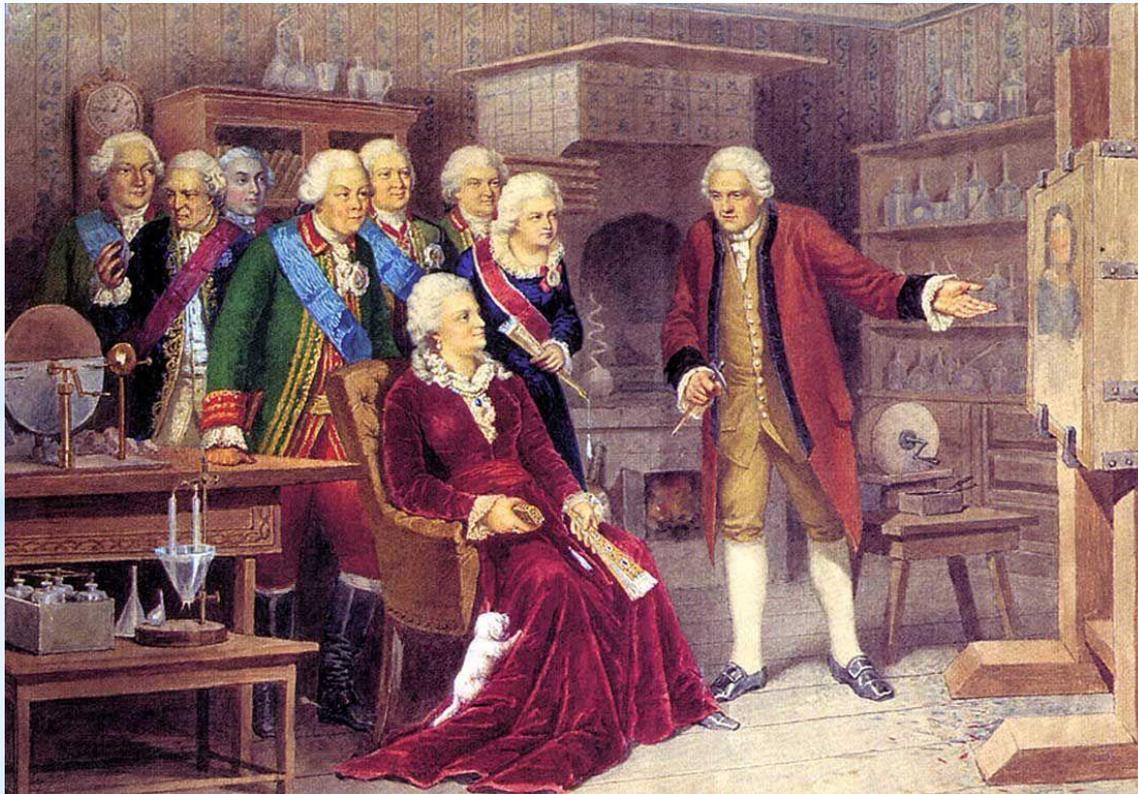


Им разработаны рецептура и технология изготовления цветных непрозрачных стёкол, смальты и скрепляющего раствора, которые позволили создать в его мозаичной мастерской самобытные произведения изобразительного искусства.

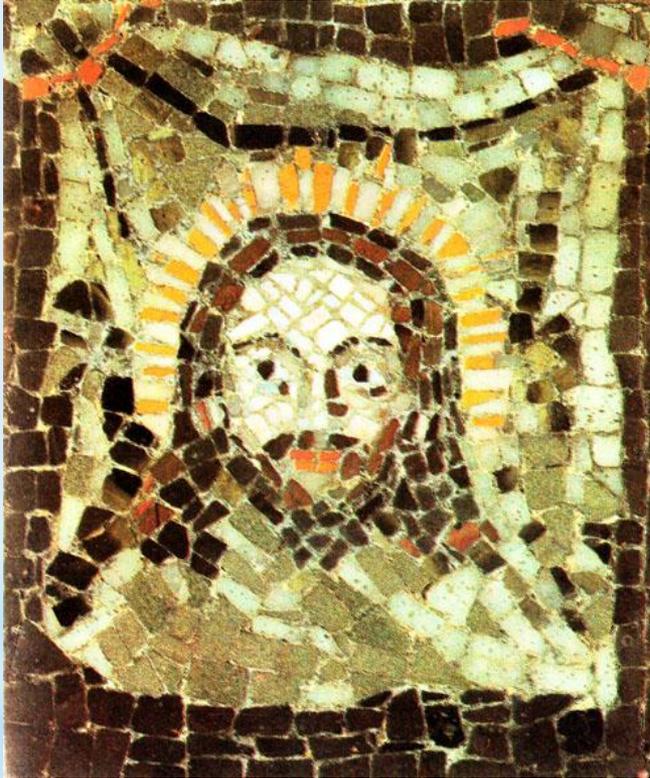


Произведения мастерской М. В. Ломоносова отличает:

- * лапидарное и яркое живописное решение художественного замысла
- * обобщённость композиции
- * выразительность отдельных силуэтов
- * интенсивность и насыщенность цветовых контрастов
- * декоративная манера исполнения.



Мозаики собственноручного набора Ломоносова

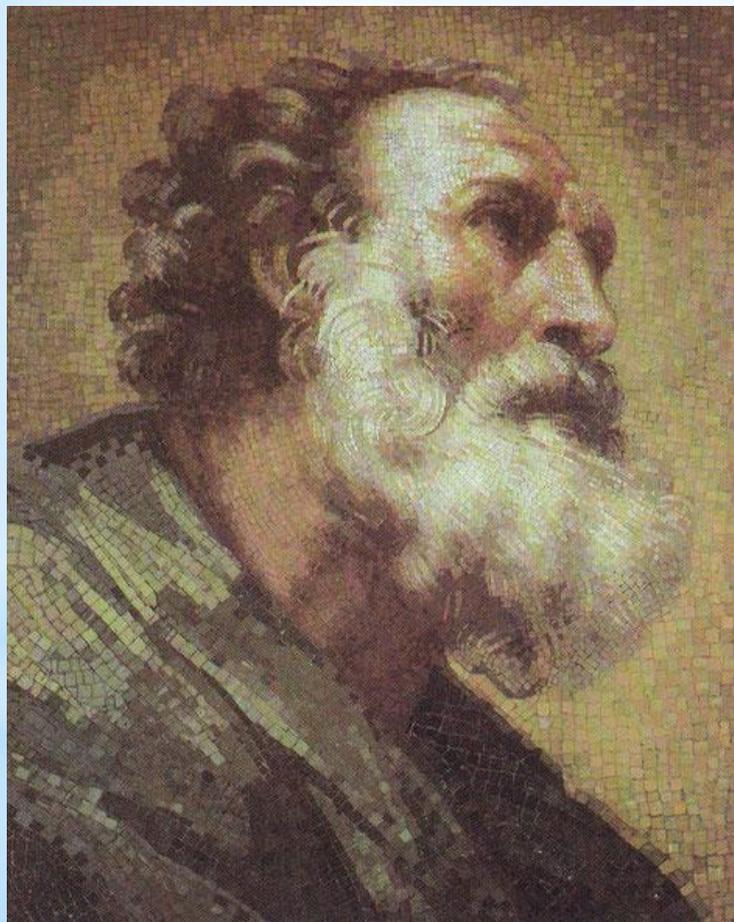


«Нерукотворный Спас»
(1753, Государственный
Исторический музей)

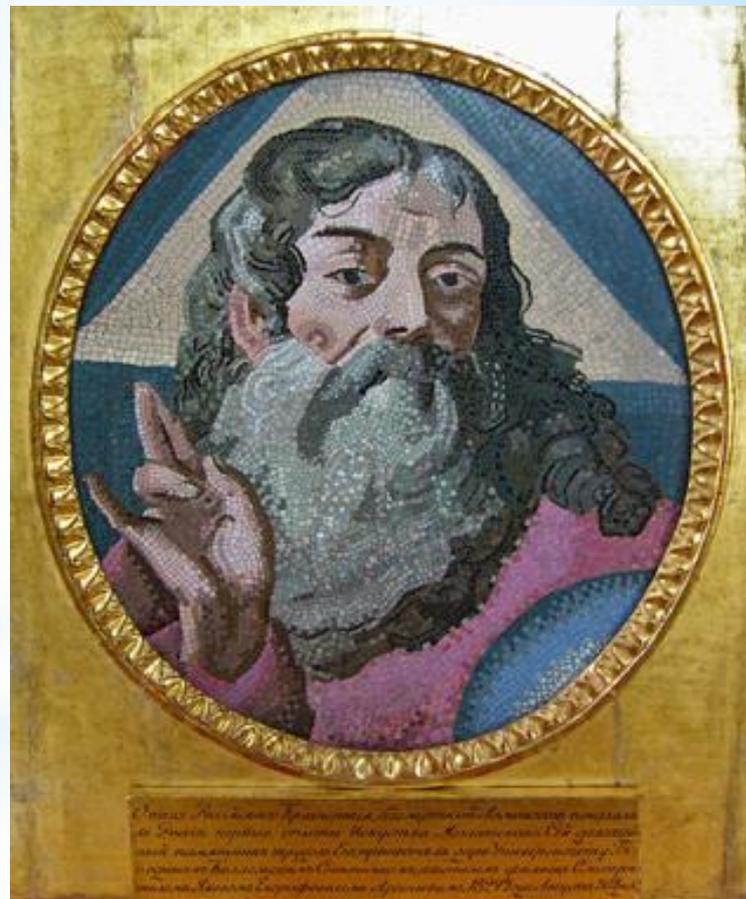


Портрет Петра I
(1754, Государственный
Эрмитаж)

Из 40 мозаичных картин, выполненных в мастерской Ломоносова, до нас дошли 23 работы



«Апостол Петр» (1755, Эрмитаж)



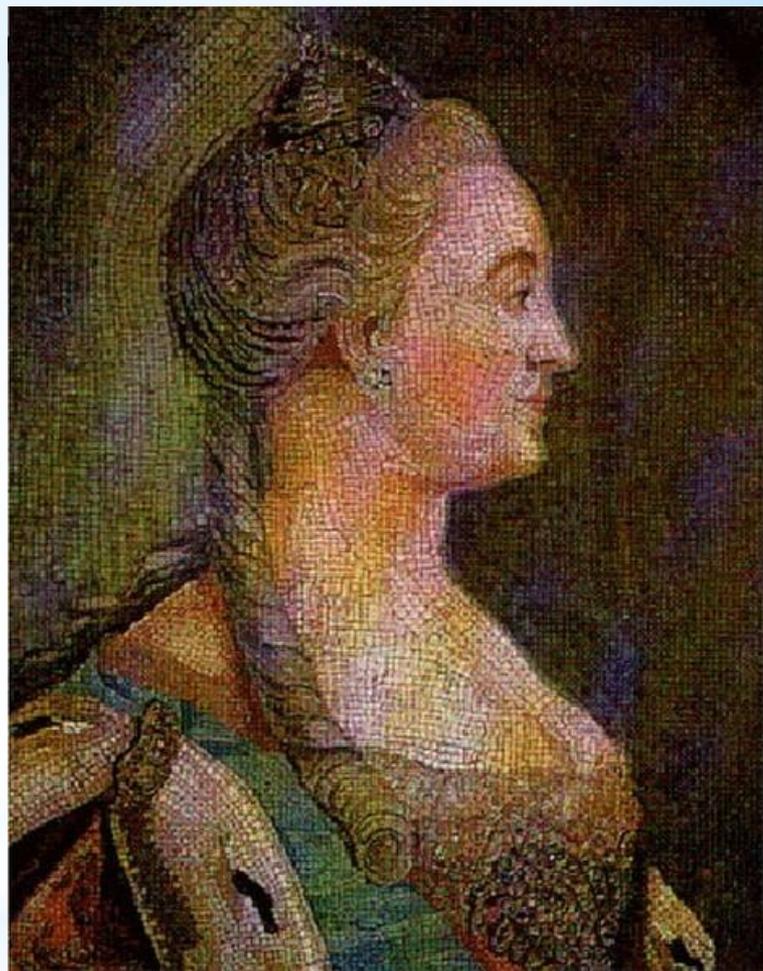
«Бог-Отец» (1756-1757, Исторический музей)



**«Александр Невский»
(1757-1758,
Музей М.В. Ломоносова в
Санкт-Петербурге)**



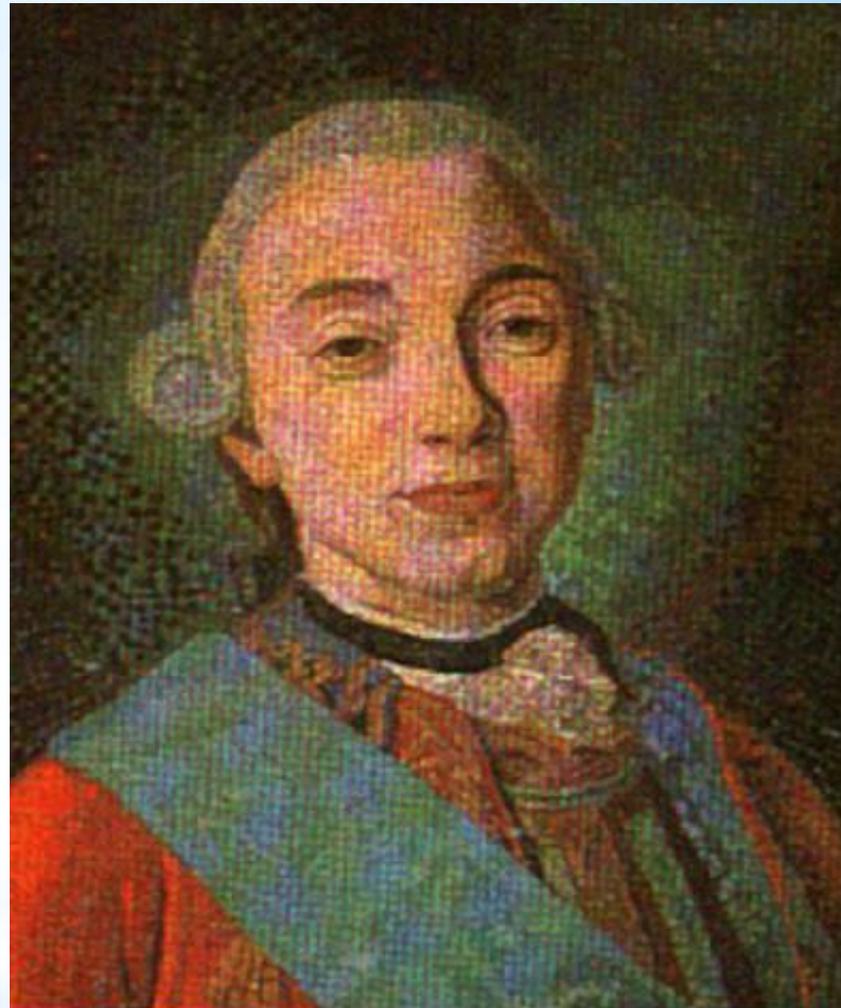
**Императрица Елизавета Петровна
(1758-1760, Русский музей)**



**Екатерина II
(1763, Русский музей)**



**Цесаревна Анна Петровна
(1756-1757, Музей
М.В. Ломоносова)**



**Великий князь Петр Федорович
(1758, Русский музей)**



**П.И. Шувалов
(1758, Эрмитаж)**



**М.И. Воронцов
(1765, Эрмитаж)**



**Г.Г. Орлов
(1764, Эрмитаж)**

Признанным шедевром мастерской Ломоносова по праву считается «Полтавская баталия» (1762-1764, Главное здание РАН в Петербурге) - первая крупно-форматная мозаичная историческая картина в России. Грандиозный замысел, воплощённый в свободной и декоративной манере, отвечал главной задаче Ломоносова - прославлению Петра I, русского оружия, «Геройских славных дел, / Что долг к Отечеству изобразить велел».





"МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ" -
единственный мозаичный
портрет М. В. Ломоносова
был выполнен только в XXI
веке эмальером -
мозаичистом Андреем
Манджосом.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**